

Δρ. Χριστίνα Γραμματικοπούλου
Βιογραφικό Σημείωμα



1. ΣΥΝΔΕΣΜΟΙ

Φάκελος με δημοσιεύσεις
Websites <https://bit.ly/3qMnnAB>
<http://interartive.org>
<http://artword.org>

2. ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ

- 2008 - 2013 Ph.D.: Ιστορία και Κριτική της Τέχνης
Universitat de Barcelona, Σχολή Ιστορίας και Γεωγραφίας, Τμήμα Ιστορίας της Τέχνης
Διατριβή: *Encounters on the borders of the immaterial: body, technology and visual culture* (cum laude. Μεταφρασμένη στα Ισπανικά και τα Αγγλικά).
Επιβλέπουσες: Dr. Anna Casanovas, Prof. Lourdes Cirlot.
- 2007 - 2008 Diploma of Advanced Studies: Ιστορία της Τέχνης
Universitat de Barcelona, Σχολή Ιστορίας και Γεωγραφίας, Τμήμα Ιστορίας της Τέχνης
Διατριβή: *Art and Breath*.
Επιβλέπουσα: Dr. Anna Casanovas
- 2003 - 2007 Μεταπτυχιακό: Ιστορία της Τέχνης
Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης, Τμήμα Ιστορίας και Αρχαιολογίας, Τομέας Ιστορίας της Τέχνης
Μεταπτυχιακή Εργασία: *Η Ζωγράφος Σοφία Λασκαρίδου (1876-1965)*
Επιβλέπων: Καθ. Άλκης Χαραλαμπίδης
- 1997 - 2002 Πτυχίο: Ιστορία, Αρχαιολογία και Ιστορία της Τέχνης
Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης, Τμήμα Ιστορίας και Αρχαιολογίας

3. ΥΠΟΤΡΟΦΙΕΣ

- 2007 - 2010 Υποτροφία για διδακτορικές σπουδές 'Ιστορία της Ευρωπαϊκής Τέχνης'
Ίδρυμα Κρατικών Υποτροφιών
- 2001 Erasmus στο Πανεπιστήμιο Complutense, Μαδρίτη
(Φεβρ.-Ιούλ.) *Ίδρυμα Κρατικών Υποτροφιών*

3. ΔΙΔΑΚΤΙΚΗ ΚΑΙ ΕΡΕΥΝΗΤΙΚΗ ΕΜΠΕΙΡΙΑ

- 2020 Μάιος Μεταδιδακτορική έρευνα
(σε εξέλιξη)

*Πανεπιστήμιο Μακεδονίας, Τμήμα Βαλκανικών, Σλαβικών και Ανατολικών Σπουδών
Έρευνα: «Τεχνοφεμινισμός και επιτέλεση φύλου στον διευρυμένο ψηφιακό/φυσικό χώρο»*

- 2020 - 2021
(Ακαδ. Έτος) Συντονισμός μεταπτυχιακού μαθήματος: Ανθρωπολογία της Τέχνης
Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης, Διατμηματικό Μεταπτυχιακό Πρόγραμμα Σπουδών «Τέχνη και Δημόσια Σφαίρα». Συντονισμός μαθήματος και διδασκαλία, μαζί με την καθ. Φ. Τσιμπιρίδου και την Γ. Ρήνα.
- 2020 - 2021
(Ακαδ. Έτος) Πανεπιστημιακή διδασκαλία: Ψηφιακός Πολιτισμός
Πανεπιστήμιο Δυτικής Μακεδονίας, Τμήμα Ψηφιακών Μέσων και Επικοινωνίας, Μάθημα: «Ψηφιακές Τεχνολογίες στον Πολιτισμό»
- 2020 - 2021
(Ακαδ. Έτος) Πανεπιστημιακή διδασκαλία: Ψηφιακή Πολιτική
Πανεπιστήμιο Δυτικής Μακεδονίας, Τμήμα Ψηφιακών Μέσων και Επικοινωνίας, Μάθημα: «Ψηφιακή Πολιτική»
- 2020 - 2021
(Ακαδ. Έτος) Πανεπιστημιακή διδασκαλία: Κοινωνία της Πληροφορίας
Πανεπιστήμιο Δυτικής Μακεδονίας, Τμήμα Ψηφιακών Μέσων και Επικοινωνίας, Μάθημα: «Κοινωνία της Πληροφορίας»
- 2019 - 2020
(Ακαδ. Έτος) Πανεπιστημιακή διδασκαλία: Ψηφιακές Εφαρμογές - Εργαστήριο
Πανεπιστήμιο Δυτικής Μακεδονίας, Τμήμα Ψηφιακών Μέσων και Επικοινωνίας, Μάθημα: «Τρισδιάστατες Ψηφιακές Εφαρμογές - Εργαστήριο»
- 2019 - 2020
(Ακαδ. Έτος) Πανεπιστημιακή διδασκαλία: Ψηφιακές Εφαρμογές - Θεωρία
Πανεπιστήμιο Δυτικής Μακεδονίας, Τμήμα Ψηφιακών Μέσων και Επικοινωνίας, Μάθημα: «Τρισδιάστατες Ψηφιακές Εφαρμογές - Θεωρία»
- 2019 - 2020
(Ακαδ. Έτος) Πανεπιστημιακή διδασκαλία: Ψηφιακός Πολιτισμός
Πανεπιστήμιο Δυτικής Μακεδονίας, Τμήμα Ψηφιακών Μέσων και Επικοινωνίας, Μάθημα: «Ψηφιακές Τεχνολογίες στον Πολιτισμό»
- 2018 - 2019
(Ακαδ. Έτος) Πανεπιστημιακή διδασκαλία: Διδακτική μέσα από τον Οπτικό Πολιτισμό
Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης, Τμήμα Ιστορίας και Αρχαιολογίας, Μάθημα: «Διδακτική Φιλολογικών μαθημάτων μέσω της Ιστορίας της Τέχνης»
- 2017 - 2018
(Ακαδ. Έτος) Πανεπιστημιακή διδασκαλία: Ψηφιακή Τέχνη
Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης, Σχολή Εικαστικών και Εφαρμοσμένων Τεχνών, Μάθημα: «Θεωρία για τα Έργα Τέχνης τα οποία είναι βασισμένα στην Ψηφιακή Εικόνα και στα Σύγχρονα Τεχνολογικά Υλικά»
- 2016 - 2017
(Ακαδ. Έτος) Πανεπιστημιακή διδασκαλία: Ψηφιακή Τέχνη
Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης, Σχολή Εικαστικών και Εφαρμοσμένων Τεχνών, Μάθημα: «Έργα τέχνης Βασισμένα στην Ψηφιακή Εικόνα, στο Λόγο και στα Σύγχρονα Τεχνολογικά Υλικά»
- 2015 - 2016
2016 - 2017
(Ακαδ. Έτη) Πανεπιστημιακή διδασκαλία: Νεοελληνική και Κυπριακή Τέχνη και Θέατρο
Ανοιχτό Πανεπιστήμιο Κύπρου, Πρόγραμμα «Σπουδές στον Ελληνικό Πολιτισμό». Μάθημα «Τέχνη και Θέατρο στη σύγχρονη Ελλάδα και την Κύπρο» (Υβριδική διδασκαλία, διαδικτυακά και σε αίθουσα, και Οργάνωση διαδικτυακής πλατφόρμας)
- 2015
(Αύγ. – Σεπ.) Μεταδιδακτορική Έρευνα
Aarhus University, Centre for Participatory IT, Faculty of Arts, Department of Information and Media. Έρευνα για τις καλλιτεχνικές εφαρμογές των Big Data
- 2009 - 2010 Ακαδημαϊκή Έρευνα
Ερευνητική Ομάδα “Ψηφιακή Τέχνη, Αρχιτεκτονική και Κοινωνία”, Universitat de Barcelona
- 2009
(Φεβ. – Ιούλ.) Πρακτική άσκηση
Museum of Contemporary Art of Barcelona (MACBA), Department of new acquisitions. Έρευνα στο τμήμα νέων αποκτημάτων του μουσείου.
- 2005 - 2006 Πρακτική άσκηση
Κέντρο Συγχρονης Τέχνης Θεσσαλονίκης

4. ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΔΗΜΟΣΙΕΥΣΕΩΝ, ΕΠΙΒΛΕΨΗ ΕΡΓΑΣΙΩΝ ΚΑΙ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ

2019 - 2020	Επίβλεψη Πτυχιακών Εργασιών και συμμετοχή στις επιτροπές <i>Πανεπιστήμιο Δυτικής Μακεδονίας, Τμήμα Επικοινωνίας και Ψηφιακών Μέσων</i>
2018 - 2019 (Ακαδ. Έτος)	Σύμβουλος Μεταπτυχιακών Σπουδών: Ιστορία της Τέχνης <i>Universidad Internacional de Valencia, Máster Universitario de Formación del Profesorado de Educación Secundaria Obligatoria, Bachillerato, Formación Profesional y Enseñanza de Idiomas</i>
2015 - 2016 (Ακαδ. Έτος)	Σύμβουλος Έρευνας <i>Transart Institute, Βερολίνο</i>
2015	Κριτής ακαδημαϊκού περιοδικού <i>Περιοδικό Regac – Revista de Estudios Globales & Arte Contemporáneo, Βαρκελώνη</i>

5. ΕΡΓΑΣΙΑΚΗ ΕΜΠΕΙΡΙΑ

2019	Έρευνα για τις παραπλανητικές ειδήσεις στο διαδίκτυο <i>AVAAZ</i> Έρευνα και εντοπισμός παραπλανητικών ειδήσεων και δικτύων διάδοσης παραπλανητικών πληροφοριών στο διαδίκτυο ενόψει των Ευρωπαϊκών Εκλογών.
2016 - 2018	Στρατηγική επικοινωνίας Εργαστηρίου Ψηφιακής Καινοτομίας <i>GFT Group, Digital Innovation Lab Barcelona</i> Έρευνα για νέες τεχνολογίες. Υπεύθυνη επικοινωνίας.
2008 - 2018	Επιμέλεια έκδοσης περιοδικού για τη Σύγχρονη Τέχνη <i>Digital Journal 'Interartive' (www.interartive.org, ISSN 2013-679X)</i> Ρόλος: Επιμέλεια έκδοσης και συντονισμός εκδοτικής ομάδας.

6. ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΣΥΝΕΔΡΙΩΝ, ΕΠΙΜΕΛΕΙΑ ΕΚΘΕΣΕΩΝ, ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΑ ΠΡΟΤΖΕΚΤ

2019 (Ιαν.)	Οργάνωση Workshop, Βερολίνο <i>Ντανταϊστικό Workshop στην Transmediale του Βερολίνου με τίτλο "I use my feelers".</i>
2016 (Ιαν.)	Επιμελητικό κείμενο έκθεσης, Θεσσαλονίκη Επιμελητικό κείμενο για την έκθεση της Γιώτας Ανδριάκαϊνα, «Αν η ζωή ήταν κλωστή», Τελλόγλειο Ίδρυμα Τεχνών.
2013 (Σεπτ.)	Συνεργασία στην επιμέλεια έκθεσης, Λονδίνο <i>Επιμελητικό κείμενο και συνεργασία στην επιμέλεια για την έκθεση "Meta-Library: An Interactive Exhibition της Christina Mitrentse", Women's Art Library, University Goldsmiths.</i>
2012 (Απρ.)	Συντονισμός καλλιτεχνικού πρότζεκτ, Βαρκελώνη <i>Επιμέλεια και συντονισμός για την Performance "Add to my Library Vol.III" της Christina Mitrentse, Library of the Department of Art History, Faculty of History and Geography, Universitat de Barcelona.</i>
2012 (Φεβ. – Ιουν.)	Επιμελητικό κείμενο έκθεσης, Παρίσι <i>Επιμελητικό κείμενο και συνεργασία στην επιμέλεια για την έκθεση "Prophètes" του Christian Guémy, Chappelle St. Louis de la Pitié Salpêtrière.</i>
2011 (Απρ.)	Διοργάνωση συνεδρίου, Βαρκελώνη <i>Διοργάνωση και συντονισμός για το συνέδριο "Breathe! Respiration, breath and whispers in Contemporary art practice", Department of Art History, Faculty of History and Geography, Universitat de Barcelona.</i>
2010 (Ιουν. - Οκτ.)	Διοργάνωση ημερίδων / συναντήσεων με καλλιτέχνες, Βαρκελώνη <i>Μέλος της ομάδας διοργάνωσης της σειράς ημερίδων "Akademia. Encounters with artists Antoni Muntadas, Eulalia Valldosera, Toni Serra, David Bestué and Marc Vives", Universitat de Barcelona.</i>

2009 (Νοέμβ.)	Επιμέλεια καλλιτεχνικού πρότζεκτ, Τέξας <i>Επιμελητικό κείμενο και συνεργασία στην επιμέλεια του project "Il deserto rosso της Leticia Cardoso", μέρος της έκθεσης 'Future Tense', Creative Research Laboratory, Austin, Τέξας.</i>
2009 (Οκτ.)	Επιμέλεια και διοργάνωση έκθεσης, Βαρκελώνη <i>Μέλος της επιμελητικής ομάδας για την έκθεση "[In]Transparencies: Variations of the diaphanous", ομαδική έκθεση, Γκαλερί Gracia Arts Project.</i>
2009 (Σεπτ.)	Οργάνωση καλλιτεχνικής performance, Βαρκελώνη / Κολωνία <i>Μέλος της ομάδας διοργάνωσης της σειράς Performances "3 puntas" της Leticia Cardoso, T.A.I.B., Hans-Böckler Platz, Κολωνία and Monastery of St. Augustí, Βαρκελώνη.</i>

7. ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΑ ΠΡΟΤΖΕΚΤ

Purple Noise: Ερευνητική-καλλιτεχνική ομάδα της οποίας αποτελώ μέλος από το 2018 (<https://purplenoise.org/>). Η ομάδα συνδυάζει την ακαδημαϊκή με την καλλιτεχνική έρευνα για να διερευνήσει πεδία της σύγχρονης ψηφιακής κουλτούρας, μέσα από μια φεμινιστική οπτική.
(Μέλη: Cornelia Sollfrank, Χριστίνα Γραμματικοπούλου, Janine Sack, Magdalena Goetz, Andrea Tulpje, Andrea Kelemen)

2021 (Νοέμ.)	#technofeminist care Reading performance, <i>Kunstlerhaus Bethanien</i> , Βερολίνο
2020 (Μάιος)	#technofeminist care, Instagram and Facebook Καλλιτεχνική performance και παρέμβαση στα μέσα κοινωνικής δικτύωσης, online
2019 (Νοεμβ.)	"I am not a local girl" Καλλιτεχνική performance και installation, <i>Φεστιβάλ Digifem. Kampnagel</i> , Αμβούργο
2019 (Ιαν.)	"Opting out is not an option", Βερολίνο Καλλιτεχνική performance, <i>Transmediale, Haus der Kulturen der Welt</i> . Βερολίνο
2018 (Σεπτ.)	'Purple noise: Feminist noisification of Social Media' Καλλιτεχνική performance, <i>Stadt der Frauen Festival</i> , Esslingen.

8. ΣΥΜΜΕΤΟΧΗ ΣΕ ΕΡΕΥΝΗΤΙΚΕΣ ΟΜΑΔΕΣ

Ερευνητική Ομάδα 'Τέχνη, Παγκοσμιοποίηση, Διαπολιτισμικότητα', Universitat de Barcelona, Department of Art History. Μέλος από το 2015. PI: Anna Maria Guasch.

Ερευνητική Ομάδα 'Ψηφιακή Τέχνη, Αρχιτεκτονική και Κοινωνία', Universitat de Barcelona, Department of Art History. Group member since 2008. PI: Prof. Lourdes Cirlot, Vice-Rector of Institutional Relations and Culture of the University of Barcelona.

9. ΓΛΩΣΣΕΣ

Ελληνικά	Μητρική γλώσσα
Αγγλικά	Γλωσσική επάρκεια. Τίτλοι: University of Cambridge Certificate of Proficiency in English και University of Michigan Certificate of Proficiency in English
Ισπανικά	Γλωσσική επάρκεια. Τίτλος: D.E.L.E, nivel C2
Γαλλικά	Καλή γνώση. Τίτλος: D.E.L.F 2nd Degré
Γερμανικά	Καλή γνώση. Τίτλος: Goethe Institut Mittelstufe Zeugnis

10. ΔΗΜΟΣΙΕΥΣΕΙΣ ΚΑΙ ΑΝΑΚΟΙΝΩΣΕΙΣ

I. Δημοσιεύσεις με κρίση (peer reviewed):

1. Βιβλία

Grammatikopoulou, Christina (2018); Pinilla, Rafael (eds.), *Critical Cartography Of Art And Visuality In The Global Age, The Territories of the Contemporary*, Cambridge Scholars Publishing.

2. Άρθρα σε ακαδημαϊκά / επιστημονικά περιοδικά

Grammatikopoulou, Christina (2016), 'Intersections of Language, Voice and Image: Nikos Navridis' Visual Interpretations of Samuel Beckett. A Deleuzian Approach', *Else*, Issue 1, January 2016.

Grammatikopoulou, Christina (2013), 'Hacking: A New Political and Cultural Practice', Aceti, Lanfranco; Rinehart, Richard (eds.), *Not Here Not There, Leonardo Electronic Almanac*, Vol.19, 1:62-74.

Grammatikopoulou, Christina (2013), 'From the deep web to the city streets: Hacking, politics and visual culture', *Quaderns-e, ICA*, Vol.19 (1), pp. 202-219

3. Κεφάλαια σε βιβλία

Grammatikopoulou, Christina (2022), 'Envisioning a Feminist Artificial Intelligence', in: Freddy Paul Grunnert, *HumAI, Humanities in Artificial Intelligence*, Joint Research Center EU (Έκδοση Φεβρουάριος 2022).

Γραμματικοπούλου, Χριστίνα (2022), 'Επιτελεστικός ακτιβισμός και αισθητική της φεμινιστικής αντίστασης', στο: *Φεμινιστικές Θεωρίες, Αισθητικές Πρακτικές και Παγκοσμιοποιημένες Τεχνολογίες*, Κέντρο Νέων Μέσων και Φεμινιστικών Πρακτικών στο Δημόσιο Χώρο (δημοσίευση Ιανουάριος 2022)

Grammatikopoulou, Christina (2019), 'Viral Gender Performances', in: Cornelia Sollfrank (ed.), *The Beautiful Warriors, Technofeminist Praxis in the 21st Century*, New York: Autonomedia, pp.89-109.

Grammatikopoulou, Christina (2018), 'Virale Gender-Performance', in: Cornelia Sollfrank (ed.), *Die Schönen Kriegerinnen, Technofeministische Praxis im 21. Jahrhundert*, Wien: Transversal Texts, pp.131-166.

Grammatikopoulou, Christina (2016), 'New media, new perceptions: Art as an encompassing and participatory experience', in: Chiel van den Akker; Susan Lêgene (eds.), *Museums in a Digital Culture, How Art and Heritage Became Meaningful*, Amsterdam University Press, pp.41-56.

Γραμματικοπούλου, Χριστίνα (2015), 'Όυτοπία και ρεαλισμός στη συμμετοχική τέχνη της ψηφιακής εποχής', στο *Urban Conflicts*, Θεσσαλονίκη: Εργαστήριο "συναντήσεις και συγκρούσεις στην πόλη".

Grammatikopoulou, Christina (2013), 'The poetry of the immaterial: Edith Kollath's aerial imagination', in: Edith Kollath, *Manoeuvre of Plenty, Works by Edith Kollath*, Berlin: Distanz, pp.6-12.

Γραμματικοπούλου Χριστίνα (2006), 'Η γυναίκα στην Ελληνική Ζωγραφική κατά το πρώτο μισό του 20ού αιώνα' Στο Μαρία Τζιβάνογλου (επιμ.), *Τρεις Γενιές Γυναίκα*, Θεσσαλονίκη: Πανεπιστήμιο Μακεδονίας, σσ.158-171.

4. Μεταπτυχιακή Εργασία και Διδακτορική Διατριβή

Γραμματικοπούλου, Χριστίνα (2007), *Η ζωγράφος Σοφία Λασκαρίδου (1876-1965)*, (μεταπτυχιακή εργασία), Θεσσαλονίκη: Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης
<<http://ikee.lib.auth.gr/record/72682/files/gri-2007-363.pdf>>

Grammatikopoulou, Christina (2013), *Encounters on the Borders of the Immaterial: Body, Technology and Visual Culture. Art and Breath (1970-2012)*, (διδακτορική διατριβή), Barcelona: University of Barcelona [online]
<<http://art-breath.com/immaterial-culture.pdf>>

5. Επιμέλεια ψηφιακών εκδόσεων

Vilela, Lucila (2015); Grammatikopoulou, Christina; Bashiron, Herman; Di Paola, Modesta; Gomez, Marisa (eds.), *Original Vs. Copy*, Special Collective Volume for *Interartive*, v.75, [online]<<http://originalvsocopy.interartive.org>>

Grammatikopoulou, Christina (ed.) (2014). *Culture and Urban Space*, Special Collective Volume for *Interartive*, v.65 [online] <<http://cultureurbanspace.interartive.org>>

Bashiron, Herman (2013); Grammatikopoulou, Christina; Gómez, Marisa; Di Paola, Modesta; Vilela, Lucila (eds.), *Art and Mobility*, Special Collective Volume for *Interartive*, v.55 [online] <<http://artmobility.interartive.org>>

Grammatikopoulou, Christina (2013); Bashiron, Herman; Gómez, Marisa; Di Paola, Modesta; Vilela, Lucila (eds.), *Art and Copyright*, Special Collective Volume for *Interartive*, v.50, [online] <<http://artcopyright.interartive.org>>

II. Ανακοινώσεις:

1. Δημοσιεύσεις σε πρακτικά Διεθνών Συνεδρίων με κρίση (peer reviewed)

Grammatikopoulou, Christina (2013) 'Decoding the body: Towards a technologically enhanced and artistically generated experience of the corporeal', *Re-New Digital Arts Festival*, Copenhagen, Conference Proceedings, pp.62-67.

Grammatikopoulou, Christina (2010), 'Stepping towards the immaterial: Digital technology revolutionizing art', in Agnes Aljas, et.al. (ed.), *Transforming Culture in the Digital Age*, Tartu: Estonian National Museum, Estonian Literary Museum, University of Tartu, pp.367-372

Grammatikopoulou, Christina (2010), 'Beyond Materiality: A digital revolution in life, art and logos', in: Lourdes Cirlot, et.al. (Ed.), *Universes and Metaverses, Artistic Applications of the New Media*, Barcelona: Arte, Arquitectura y Sociedad Digital (publication in Spanish and English), pp.182-185

2. Ανακοινώσεις εργασιών σε διεθνή συνέδρια και ημερίδες

Γραμματικοπούλου, Χριστίνα (2021), 'Φεμινιστικές στρατηγικές αποαποικιοποίησης του σώματος: Ξόρκια, μητροσκόπια και διακομιστές', *Symposium Decolonizing Hellas: Imperial Pasts, Contested Presents, Emancipated Futures, 1821-2021*, PLYFA Industrial Park, Athens, November 2021

Grammatikopoulou, Christina (2020), 'Black blindfolds, pink glitter: Performative activism and the aesthetic of feminist protest' Conference Antifascisms. How to act up?, Institute of Philosophy and Sociology of the Polish Academy of Sciences, Warsaw, November 2020

Grammatikopoulou, Christina (2019), 'Viral Performances of Gender', *Transmediale*, Berlin, January 2019

Γραμματικοπούλου, Χριστίνα (2019), 'Η αισθητική διάσταση της διαμαρτυρίας στον διευρυμένο δημόσιο χώρο', Ημερίδα Χείμαρροι της Άνοιξης-Βάλτοι του Φθινοπώρου, MoMUS, Θεσσαλονίκη, Φεβρουάριος 2019.

Grammatikopoulou, Christina (2019), 'Viral Performances of Gender', *Transmediale*, Berlin, January 2019.

Christina Grammatikopoulou (2018), 'Between continuity and fragmentation: The expanded space generated by technology', *Dissolving Boundaries Conference*, Bauhaus Universität Weimar, July 2018.

Christina Grammatikopoulou (2017), 'Μνήμη και απώλεια στην ψηφιακή εποχή' (τίτλος στα Ισπανικά: Memoria y pérdida en la Era Digital), *Jornadas en Homenaje a la Dra. Anna Casanovas*, University of Barcelona.

Grammatikopoulou, Christina (2015), 'Artistic ventures into the world of big data: Work, communication and politics of a minoritarian force', Conference 'Critical Alternatives Aarhus 2015', Aarhus University.

Grammatikopoulou, Christina (2015) 'Exiting digital utopia: Gender, labour and visual culture in the Internet Era', Conference 'Historical Materialism', SOAS, London.

Grammatikopoulou, Christina (2015), 'Participatory Art in the Information Age: Utopia, Exploitation and Protest', University of Barcelona.

Grammatikopoulou, Christina (2015) 'An approach to cultural hacking: Creating repetition and difference in the digital, hybrid and urban space', Conference 'Gilles Deleuze and Félix Guattari: Refrains of Freedom', Πάντειο Πανεπιστήμιο, Αθήνα.

Grammatikopoulou, Christina (2012), 'From the Deep Web to the City Streets: Hacking as a Political and Cultural Practice'. 1st International Conference On 'Anthropology And Urban Conflict', University of Barcelona.

Grammatikopoulou, Christina (2012), 'From Theatre to Visual Arts: Transformations of Beckett's *Breath*'. Conference 'Beckett and the State of Ireland', University College Dublin, July 2012.

Grammatikopoulou, Christina (2012), 'Interartive: Online publishing as a research tool', *Jornadas Innovaciones Artísticas y Nuevos Medios: Conservación, Redes y Tecnociencia*, Universidad de Barcelona, May 2012.

Grammatikopoulou, Christina (2011), 'Transformaciones visuales de Samuel Beckett'. Conference 'Breathe! Respiration, Breath and Whispers in Contemporary Art Practices', University of Barcelona

3. Ομιλίες, εργαστήρια και μαθήματα έπειτα από πρόσκληση

Γραμματικοπούλου, Χριστίνα (2016), 'Athens Report: Χαρτογραφώντας τη διαμαρτυρία', *Circuits and Currents*, Αθήνα, Νοέμβριος 2016.

Γραμματικοπούλου Χριστίνα (2014) 'Η πολιτιστική παραγωγή την εποχή της πληροφορίας: Κογκνιταριάτο, πρεκαριάτο και νέες εργασιακές δυναμικές'. Εργαστήριο "συναντήσεις και συγκρούσεις στην πόλη", Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης

Grammatikopoulou, Christina (2013), 'And now, what? Cognitariat, brain drain and collective intelligence in times of personal and political crisis'. Workshop 'People at work. Reorganisation of work and artistic production', Cultural Centre NauArt, Barcelona.

Γραμματικοπούλου, Χριστίνα (2013) 'Πίξελ, Σώμα και Χώρος: Νέοι ορισμοί του προσωπικού και συλλογικού στην ψηφιακή εποχή' Εργαστήριο "συναντήσεις και συγκρούσεις στην πόλη", Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης

Γραμματικοπούλου, Χριστίνα (2012), 'Η πλατφόρμα του Interartive και οι ψηφιακές εκδόσεις', Μάθημα *Ζητήματα Τέχνης και Πολιτισμού*, Αρχιτεκτονική ΑΠΘ, Θεσσαλονίκη, Ιούνιος 2012.

Grammatikopoulou, Christina (2010), 'Historia y Autores del Cine Griego', University of Barcelona, *Clase: Videocreación: El cuerpo como espacio de creación artística*. May 2010.

Grammatikopoulou, Christina (2009), 'Hipertexto y arte digital', University of Barcelona, *Clase: Videocreación: El cuerpo como espacio de creación artística*. May 2009.

Γραμματικοπούλου Χριστίνα (2006), 'Η γυναίκα στην Ελληνική Ζωγραφική κατά το πρώτο μισό του 20ού αιώνα', Βαφοπούλειο Πνευματικό Κέντρο, Θεσσαλονίκη, Φεβρουάριος 2006.

Γραμματικοπούλου Χριστίνα (2004), 'Οι άγγελοι στην τέχνη', *Τα βραδινά της Τέχνης*, Τμήμα Ιστορίας και Αρχαιολογίας ΑΠΘ, Δεκέμβριος 2004.

III: Λοιπές δημοσιεύσεις (επιλογή)

1. Άρθρα

Γραμματικοπούλου, Χριστίνα 'Athens Report: Καταγράφοντας την κρίση την εποχή της μετα-αλήθειας', *Interartive* v.90, Ιαν. 2017 <<https://interartive.org/2017/01/athens-report-anna-lascari-project>> (άρθρο στα ελληνικά και αγγλικά)

Γραμματικοπούλου, Χριστίνα, 'Η Επαναστάτις Γυνή: Οι αρχές του φεμινιστικού κινήματος στην Ελλάδα', *Interartive*, v.83, April 2016 <<http://interartive.org/2016/05/rebel-woman-feminism-greece>>

Grammatikopoulou, Christina, 'Theatre minus representation: Breath, body and emotion in Antonin Artaud', *Interartive*, v.81, February 2016<<http://interartive.org/2016/02/theatre-minus-representation-breath-body-and-emotion-in-antonin-artaud-christina-grammatikopoulou>>

Γραμματικοπούλου, Χριστίνα (2016), 'Not a day without a line της Γιώτας Ανδριάκαϊνα', *Lifo*, <<https://www.lifo.gr/guide/arts/4157>>

Grammatikopoulou, Christina, 'Perceiving through the body: A phenomenological approach to George Khut's biofeedback interactive art', *Interartive*, v.71, February 2015 <<http://interartive.org/2015/02/phenomenology-george-khut>>

Grammatikopoulou, Christina, 'Editorial: The Sky Over the City. Culture and Urban Space', *Culture and Urban Space, Interartive Special Issue*, v.65, August 2014 <<http://cultureurbanspace.interartive.org/editorial-culture-urban-space-christina-grammatikopoulou>>

Grammatikopoulou, Christina, 'Remembering the air: Luce Irigaray's ontology of breath', *Interartive*, v.63, May 2014 <<http://interartive.org/2014/05/irigaray-air>> (άρθρο στα αγγλικά και ισπανικά)

Grammatikopoulou, Christina "'The wilderness in the machine": Glitch and the poetics of error', *Interartive*, v.59, January 2014 <<http://interartive.org/2014/01/glitch-art>>

Grammatikopoulou, Christina, 'And now, what? Cognitariat and collective intelligence in times of crisis', *Interartive*, v.54, July-August 2013 <<http://interartive.org/2013/08/cognitariat-collective-intelligence>>

Grammatikopoulou, Christina, 'Repetition, submission and menace in Vito Acconci's work', *Interartive*, v.49, February 2013 <<http://interartive.org/2013/02/vito-acconci>>

Grammatikopoulou, Christina, 'Ritual, reality and representation: From ancient theatre to postmodern performance', *Interartive*, v.48, January 2013 <<http://interartive.org/2013/01/theatre-and-performance>>

Grammatikopoulou, Christina, 'Repetitive actions, mumbled whispers: Some notes on Bruce Nauman', *Interartive* v.25 <<https://interartive.org/2012/10/bruce-nauman-repetition>>

Grammatikopoulou, Christina, 'The therapeutic art of Lygia Clark', *Interartive*, v.45, October 2012 <<http://interartive.org/2012/09/the-therapeutic-art-of-lygia-clark>>

Grammatikopoulou, Christina, 'Shades of the immaterial: Different approaches to the *non-object*', *Interartive*, v.40, February 2012 <<http://interartive.org/2012/02/shades-of-the-immaterial>>

Grammatikopoulou, Christina 'Marina Abramović: Rituals of Breath, Voice and Void', *Interartive* v.39, Iav. 2012 <<https://interartive.org/2012/01/abramovic-breath-voice-void>>

Grammatikopoulou, Christina, 'Words of Air: Breath, Voice and Poetry', *Interartive*, v.35, September 2011 <<http://interartive.org/2011/09/words-of-air-breath-voice-and-poetry>>

Grammatikopoulou, Christina, 'Holy Pop! The making of Icons in Contemporary Culture', *Interartive*, v.33, June 2011 <<http://interartive.org/2011/06/holy-pop-icons>>

Γραμματικοπούλου, Χριστίνα, 'Φευγαλέα ή αθάνατη δόξα: Τέχνη και φήμη στην ψηφιακή εποχή', *Interartive* v.28, Iav. 2011 <<https://interartive.org/2011/01/fame-and-art>> (άρθρο στα ελληνικά και αγγλικά)

Γραμματικοπούλου, Χριστίνα, 'Χάκερ: Μια νέα πολιτική και καλλιτεχνική πρακτική', *Interartive*, v.27, December 2010 <<http://interartive.org/2010/12/hack-art/>>

Γραμματικοπούλου, Χριστίνα, 'Απο καλλιτέχνηδα, μύθος: Η υποδοχή της Σοφίας Λασκαρίδου', *Interartive*, v.19, March 2010 (Part A) and *Interartive*, v.20 (Part B) <http://interartive.org/2010/04/sophia_laskaridou_painter/>

Γραμματικοπούλου, Χριστίνα, 'Πίνακας σε (κινηματογραφικό) κάδρο: Ο ρόλος της ζωγραφικής στα Όρια του Ελέγχου του Jim Jarmusch και στον Τρελό Πιερό του Jean-Luc Godard', *Interartive* v.16, Δεκ. 2009 <<https://interartive.org/2009/12/godard-jarmusch>> (άρθρο στα ελληνικά και αγγλικά)

Grammatikopoulou, Christina, 'Γυναίκες, τέχνη και εκπαίδευση στην Ελλάδα των αρχών του 20ού αιώνα', *Interartive*, v.12, August 2009 <<https://interartive.org/2009/08/women-art-education-greece>>

Grammatikopoulou, Christina, 'Different colors, different shades: among the sounds and colors of *Unknown Pleasures*', *Interartive*, v.11, July 2009 <http://interartive.org/2009/07/unknown_pleasures>

Grammatikopoulou, Christina, 'Beyond Materiality: A digital revolution in life, art and logos', *Interartive*, v.10, May-June 2009 <<http://interartive.org/2009/06/hypertext-digital-art>>

Grammatikopoulou, Christina, 'A handful of earth and three breaths: Notes on Danae Stratou', *Interartive*, v.8, March 2009 <http://interartive.org/2009/03/desert_breath>

Grammatikopoulou, Christina, 'A leading role for the audience: Kim Gordon's sonic challenges and visual reflections', *Interartive*, v.7, February 2009 <<http://interartive.org/2009/02/sonic-youth>>

Γραμματικοπούλου, Χριστίνα, 'Βουτιά στο κενό: Οι ήρωες του Wim Wenders και ο Yves Klein μετεωρίζονται', *Interartive* v.5, Δεκ.2008 <<https://interartive.org/2008/12/leap-into-the-void>> (άρθρο στα ελληνικά, αγγλικά και ισπανικά)

Grammatikopoulou, Christina, 'Restaging Beckett: Hirst, Navridis and brothers Guimarães taking a 'Breath' ', *Interartive*, v.4, November 2008 <<http://interartive.org/2008/11/samuel-beckett>>

Grammatikopoulou, Christina, 'Inhaling theory, exhaling art: From Antonin Artaud's word to Marina Abramović's action', *Interartive*, v.3, October 2008 <<http://interartive.org/2008/10/artaud>>

Grammatikopoulou, Christina, 'Creative Spaces - Dynamic Glances: The *Sleep of Reason* by Marcel-lí Antúnez Roca', *Interartive*, v.2, July 2008 <http://interartive.org/2008/07/marcelli_antunez>

Grammatikopoulou, Christina, 'Μια διασταύρωση μύθου, ιστορίας, κινηματογράφου: Η *Ορέστεια* του Αισχύλου στο *Θίασο* του Θόδωρου Αγγελόπουλου', *Interartive*, v.1, June 2008 <http://interartive.org/2008/06/theodoros_angelopoulos> (άρθρο στα ελληνικά, αγγλικά και ισπανικά)

2. ΣΥΝΕΝΤΕΥΞΕΙΣ

Γραμματικοπούλου Χριστίνα, 'Συνέντευξη με την Άννα Λάσκαρη: Athens Report, ένα διαδραστικό ντοκιμαντέρ και καλλιτεχνικό έργο', *Interartive* v.90, Ιαν.2017 <<https://interartive.org/2017/01/athens-report-lascari-interview-documentary>> (συνέντευξη στα ελληνικά και αγγλικά)

Grammatikopoulou Christina, "'Punk. Its traces in contemporary art". An interview with David G. Torres, curator of the exhibition', *Interartive* v.85, Ιουν.2016 <<https://interartive.org/2016/06/punk-its-traces-in-contemporary-art>> (συνέντευξη στα αγγλικά και ισπανικά)

Grammatikopoulou Christina, 'ANT'S WAY: Interview with Elvin Flamingo', *Interartive* v.78, Νοεμ.2015 <<https://interartive.org/2015/11/ants-way-elvin-flamingo>>

Grammatikopoulou Christina, "Double Exposures": An interview with Manuel Vason', *Interartive* v.67, Νοεμ.2014, <<https://interartive.org/2014/11/double-exposures-an-interview-with-manuel-vason>>

Grammatikopoulou Christina, Prophètes, 'A vision of unity. An interview with C215 (Christian Guémy)', *Interartive*, Μαρτ.2012, *Interartive* v.41, Μαρτ.2012 <<https://interartive.org/2012/03/c215-prophets-interview>>

Grammatikopoulou Christina, 'Roland Groenenboom "SONIC YOUTH etc.: SENSATIONAL FIX. Sonic Youth and the art of inclusion"', *Interartive* v.18, Φεβ.2010 <<https://interartive.org/2010/02/sonic-youth-art>> (συνέντευξη στα αγγλικά και ισπανικά)

Γραμματικοπούλου Χριστίνα, 'Μίλτος Μανέτας: Το περίπτερο του Internet', *Interartive* v.14, Οκτ.2009, <<https://interartive.org/2009/10/venice-internet-pavilion>> (συνέντευξη στα ελληνικά, αγγλικά και ισπανικά)